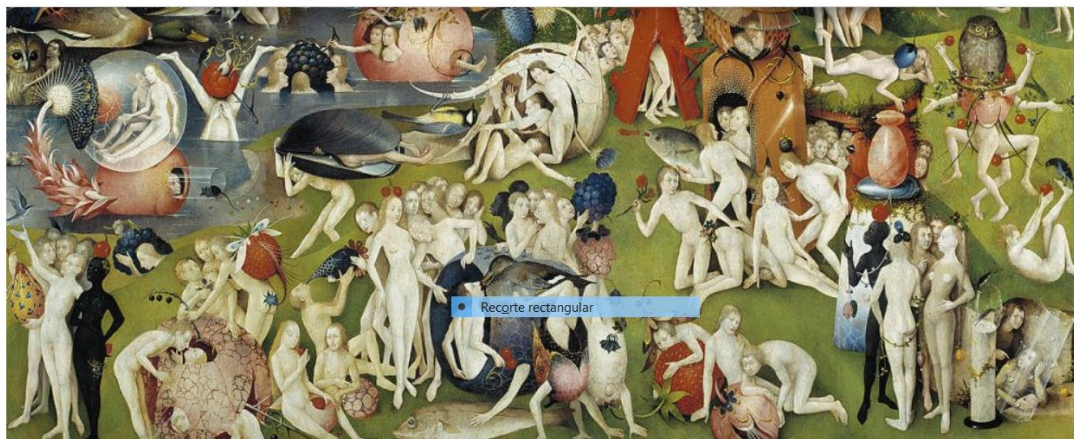


# EROSYLOGOS (MANUAL DE USO)

*Eros & logos*

[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)



# MANUAL DE USO



# Eros & logos

**Eros y logos ¡NO ES (NI LO PRETENDE) UN PRODUCTO ACABADO!** Está diseñado, desde su origen y planteamiento inicial, como ser una plataforma para el trabajo colaborativo del grupo de investigación que lo promueve, pero también de todos cuantos deseen aportar textos nuevos o información complementaria sobre los textos que contiene.

¡Por esta razón, cada una de las entradas, junto al texto que contiene, dispone de un campo de COMENTARIO, para que quien consulte el texto pueda corregir erratas o lecciones equivocadas, así como sugerir cualquier información (documental o interpretativa) que considere oportuna!

## **BASE DE DATOS "EROSYLOGOS"**

La **página inicial**, de presentación, explica los objetivos del proyecto y ofrece en la cabecera un menú con las siguientes opciones para el usuario que desee la consulta:

### **Información del proyecto**

**Textos**

**Publicaciones**

**Bibliografía**

**Manuscritos,**



El núcleo central de la plataforma lo constituye la base de datos **TEXTOS**, que contiene, ordenados alfabéticamente por el primer verso del poema, todos los textos poéticos de los años objeto de estudio en nuestro proyecto (Siglos XVI y XVII), que hemos conseguido reunir.

La base de datos trabaja con los siguientes campos:

**Primer verso**

**Texto**

**Etiquetas (léxico)**

Se registran únicamente aquellas voces que literal o metafóricamente contienen una carga semántica de carácter erótico.

**Fuentes**

Se hace referencia al manuscrito o impreso que sirve de base para nuestra edición del texto

**Forma métrica**

**Facsímil (si lo hubiere)**

**Comentario**

Se trata de un campo diseñado para el trabajo colaborativo con posibilidad de que cualquier usuario de **Erosylogos** pueda **añadir información** (fuentes, textos nuevos, etc.), **corregir** la edición del texto que proponemos, u ofrecer una interpretación o comentario histórico-literario.

A los textos se puede acceder por dos vías:

1. **Alfabéticamente**, si conocemos el primer verso del poema



[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)

Índice de textos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2. Mediante **Buscador**, con opciones de buscar:
  - a. Cualquier **palabra** del texto (admite escritura)
  - b. Cualquier etiqueta o voz del **léxico** erótico reconocido como tal en nuestra base de datos (desplegable).
  - c. **Autores** (desplegable).
  - d. **Fuentes** bibliográficas (desplegable).



[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)

## TEXTOS

Cada uno de los registros de la base de datos **Erosylogos** ofrece la siguiente información pública:

- El texto
- Información:
  - Autor
  - Fuente
  - Léxico
- Posibilidad de difusión por redes sociales

- Espacio para el comentario



A cazar pajaritos ibase la niña,

A cazar pajaritos  
ibase la niña,  
y en los pechos del papo  
lleva la liga.

#### INFORMACIÓN

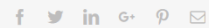
**Autor/es:** Anónimo

**Forma métrica:** Pareado

**Léxico:** cazar, pajarito, papo

[Ver comentarios sobre el poema](#)

Recorte rectangular Compartir en redes sociales



#### 2 Comentarios



**Javier Blasco** 16/05/2018 at 19:27- Responder

Según el DiccAut. PAPO es "La parte carnosa del animal entre la barba y el cuello. Dícese particularmente de las aves, en quienes es como un saquillo o bolsita, en que depositan la comida, antes de pasarla al buche". Por extensión se utiliza también para los humanos, por ejemplo: "hablar papo a papo". Existen, en efecto, muchos refranes del momento de se ajustan a este significado literal o figuradamente:

## PUBLICACIONES

## BIBLIOGRAFÍA



#### Buscador de referencias bibliográficas

- APULEYO, *La metamorfosis o El asno de oro. Novela*, trad. D. de Cortegana [1500], Alicante, BV Cervantes, 1999.
- ARCAZ POZO, L. (1995), "*Passer mortuus est. Catulo (carm. 3), Ovidio (am. 3, 7) y Maximiano (el. 5, 87-104)*", *CFC-EL*, 8.
- BEARDSLEY Jr., T. S. (2000), "The House and Gravesite of Celestina", *Celestinesca*, 24.
- BELTRÁN NOGUER, M. T y SÁNCHEZ-LAFUENTE ANDRÉS, Á. (2008). "La Sátira Sexta de Juvenal o el tópico de la misoginia", *Myrtia*, 23.
- BERSHAS, H. N. (1978), "Testigo es el cuchillo de tu abuelo (*Celestina*, I)", *Celestinesca*, 2.1.
- CANDELAS COLODRÓN, M. Á. (1999), "El epigrama de Marcial en la poesía de Quevedo", *La Perinola*, 3.
- CANET, J. L. (2004), "Literatura ovidiana (*Ars Amandi y Reprobatio amoris*) en la educación medieval", *Lemir*, 8.

## MANUSCRITOS

### Con contraseña.

(Con una recopilación de todas las fuentes manuscritas que hemos empleado: en algunos casos ofrecemos el facsímil completo, y en otros casos la entrada remite a la página desde la que el interesado podrá acceder al manuscrito).



[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)

#### Buscador de manuscritos

La sección de MANUSCRITOS e IMPRESOS de Eros y Logos la conforman los materiales de trabajo (procedentes de diferentes archivos de España, Portugal, Italia e Inglaterra) del Grupo de Investigación y no está accesible al público.

Conforman estos materiales los siguientes manuscritos e impresos:

Protegido: BNE MSS/12933/36 (Sermón de amores. Castillejo).

Protegido: BNE\_MSS/3890\_VariasPoesías

● Recorte rectangular

Protegido: BNE\_MSS/3736\_2\_Jerónimo de Barrionuevo

Protegido: BNE\_MSS/3736\_1\_Jerónimo de Barrionuevo

Protegido: P. Ovidio Nasón, Elegias de amores puros, y del nogal (Diego Suárez de Figueroa)

Protegido: BNE Mss/3993 Cancionero de Gallardo

Protegido: BNE mss. 3993 Cancionero de Gallardo

Protegido: BNE Mss/3168\_Obras varias poéticas

Protegido: BNE Inc/2567 Cancionero de Ramón de Llavía

Protegido: BNM ms. 3746

Protegido: REAL BIBLIOTECA II/1335 Cancionero de Palacio

## ENCUENTROS

(Se informa sobre eventos relacionados con nuestro tema de investigación)



[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)

EVENTOS DESDE

Fecha

BUSCAR

Keyword

BUSCAR EVENTOS

VER COMO

☰ Lista

Próximos Eventos

## BLOG

El blog está diseñado para publicaciones, que por su carácter muy específico, no tienen ni la entidad ni la extensión de un artículo, pero que aportan información nueva y relevante sobre un tema relacionado con nuestro interés investigador



[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)

### Curioso soneto

Aquí ofrezco otro texto inédito del siglo XVII (Jardí des Ramelleres, ms. 9 del Ateneo Barcelona, fol. 298), con curiosas creaciones léxicas (en esdrújulos) que no acierto a leer completamente. Agradezco la [...]

30/10/2017

[Leer más >](#)

### Ejemplo de "contrafacta" erótico

• Recorte rectangular

Del ms. 9 del Catálogo del Ateneo de Barcelona (fol. 362) proceden las dos octavas que hasta hoy permanecían inéditas. En él, lo erótico se convierte en una vía de lectura que [...]

30/10/2017

[Leer más >](#)

## CONTACTO

(Con un formulario mínimo que el usuario necesita rellenar para acceder, por ejemplo, a la posibilidad de dejar un **COMENTARIO** o **SOLICITAR CONTRASEÑA** para acceder a los manuscritos)



[Proyectos y equipo](#) [Textos](#) [Publicaciones](#) [Bibliografía](#) [Manuscritos](#) [Encuentros](#) [Blog](#) [Contacto](#)

### Contacta con el equipo de Eros & Logos

Nombre (requerido)

Tu correo electrónico (requerido)

Asunto

Mensaje

• Recorte rectangular

ENVIAR